

به‌نام خداوند جان و خرد

هر که نامخت از گذشت روزگار

نیز ناموزد ز هیچ آموزگار



انجمن فرهنگی افراز

انجمن فرهنگی افراز در ۲۰ شهریور ۱۳۸۰ بنیاد گذاشته شد. در سال ۱۳۸۱ با گرفتن اعتبارنامه از سازمان ملی جوانان، کوشش‌های خود را زیر نام **انجمن فرهنگی ایران زمین (افراز)**، با آرمان «آشناسازی جوانان با فرهنگ و تمدن ایران‌زمین» و «پاسداری از ارزش‌های فرهنگی و گرامی‌داشت فرهنگ ملی ایرانیان»، آغاز کرد و در سال ۱۳۹۴ در «اداره‌کل ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری» ثبت و موفق به گرفتن مجوز از استانداری تهران در همان سال شد. هم‌چنین پیرو درخواست انجمن از شورای اقتصادی و اجتماعی سازمان ملل متحد (ECOSOC) در سال ۱۳۹۷، انجمن فرهنگی افراز موفق به کسب مقام مشورتی ویژه این شورا در سال ۲۰۱۹ گردید. در زمستان سال ۱۳۹۸ نیز وزارت کشور با درخواست انجمن پیرامون گسترش سطح فعالیت از استانی به ملی موافقت نمود و در آبان‌ماه سال ۱۳۹۹ پروانه فعالیت در سطح ملی انجمن توسط وزارت کشور صادر شد.

ارکان انجمن

برابر اساس‌نامه، انجمن دارای سه رکن مجمع عمومی، هیئت‌مدیره و بازرس است. مهم‌ترین رکن انجمن مجمع عمومی است که با حضور همه‌ی هم‌وندان یک بار در سال برگزار می‌شود. در مجمع عمومی درباره مهم‌ترین مسائل انجمن تصمیم‌گیری شده، هم‌چنین گزارش عملکرد هیئت‌مدیره خوانده شده و به پیشنهادها و نقدهای هم‌وندان رسیدگی می‌شود. اعضای هیئت‌مدیره که شورای مرکزی انجمن را تشکیل می‌دهند، به‌مدت دو سال و بازرس به‌مدت یک‌سال در نشست‌های سالانه‌ی مجمع عمومی به‌دست هم‌وندان انجمن گزینش می‌شوند. ساختار اجرایی انجمن شامل کارگروه‌هایی است که در راستای هدف‌های انجمن فعالیت می‌کنند. شورای مرکزی انجمن تشکیل شده است از همه اعضای هیئت‌مدیره به‌علاوه دبیران کارگروه‌هایی که عضو هیئت‌مدیره نیستند. شورای مرکزی شخصی را از بین خود به‌عنوان دبیر انجمن یا همان مدیرعامل انتخاب می‌کند. دبیر انجمن (مدیرعامل) بالاترین مقام اجرایی انجمن است و در حدود اختیاراتی که از طرف هیئت‌مدیره و اساس‌نامه به وی واگذار شده است نماینده‌ی آن محسوب می‌شود. در راستای برآورده کردن هدف‌های انجمن، کارگروه‌ها ایجاد شده‌اند. اگرچه برای اجرای فعالیت‌های فرهنگی همسو با این هدف‌ها، امکان تعریف طرح‌های مستقل نیز وجود دارد. در حال حاضر کارگروه‌های فعال انجمن عبارت است از کتابخوانی، هنر، تاریخ، زیست‌بوم و کودک و نوجوان.

پیرو برگزاری مجمع عمومی عادی سالانه انجمن در اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ و تغییرات کارگروه‌ها در این سال، ترکیب اعضای شورای مرکزی انجمن عبارتند از: امیرهمایون مکتبی (رئیس هیئت‌مدیره و مسئول افزازگشت)، حمیدرضا افشاری (عضو اصلی، دبیر انجمن)، سیما مشعوف (عضو اصلی)، مهدی صفری (عضو اصلی و دبیر کارگروه هنر)، آناهیتا زمانی (عضو اصلی و دبیر کارگروه زیست‌بوم)، لیلا رستمی‌شکوه (عضو علی‌البدل)، علی‌رضا افشاری (دبیر کارگروه تاریخ)، یاشار اشتری (دبیر کارگروه کتابخوانی) و نگار مهرآوران (دبیر کارگروه کودک و نوجوان). عاطفه موسی‌زاده نیز بازرس اصلی انجمن می‌باشد. هم‌چنین در راستای توسعه فعالیت‌های انجمن در حوزه پاسداشت فرهنگ ملی با اعطای نمایندگی انجمن در استان‌های کرمان و اصفهان در سال ۱۴۰۱ به ترتیب به مهلا رایینی‌نژاد و کورش نجفی موافقت شد.

برخی برنامه‌های اجراشده‌ی انجمن

جشن‌ها: انجمن فرهنگی افراز در اسفندماه ۱۳۸۲ خورشیدی، جشن اسفندگان را، که نکوداشت جایگاه والای بانوان در فرهنگ ایرانی است، شاید برای نخستین‌بار در کشور به صورت گسترده و قانونی در تالار سازمان دانش‌آموزی برگزار نمود و آغازگر حرکت توجه به جشن‌های ایرانی شد. پس از آن در تیرماه ۱۳۸۳ جشن تیرگان را، که جشن پاسداری از فرهنگ جان‌بازی در راه میهن است، به یاد آرش کمانگیر و بابک خرم‌دین در همان تالار برپا نمود که با مهر بسیار فرزندان ایرانی روبه‌رو گردید. دیگر جشن‌های برگزار شده، عبارت‌اند از خردادگان ۱۳۸۴ (دانشگاه علوم پزشکی تهران)، تیرگان و نوروز ۱۳۸۵ (فرهنگ‌سرای نظامی گنجوی)، نوروز ۱۳۸۶ (تالار پورسینای دانشگاه علوم پزشکی تهران)، نوروز ۱۳۸۷ (تالار فردوسی دانشگاه تهران)، تیرگان ۱۳۸۷ (دانشکده‌ی دندانپزشکی دانشگاه علوم پزشکی تهران)، نوروز ۱۳۸۸ [به همراه شماری از سمن‌های همسو] (کاخ سعدآباد)، مهرگان ۱۳۸۸ (تالار فردوسی دانشگاه تهران)، اسفندگان ۱۳۸۹ (دانشگاه علم و فرهنگ)، مهرگان ۱۳۸۹ (مرکز مشارکت‌های مردمی ورشو)، نوروز ۱۳۹۰ [به همراه شماری از سمن‌های همسو] (سرای محله‌ی خاقانی)، یلدا ۱۳۹۴ (سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری)، چهارشنبه‌سوری ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷ و ۱۳۹۹ (اطراف شهریار)، تیرگان ۱۳۹۶ (سازمان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی [با همکاری این سازمان و شبکه سمن‌های میراثی استان تهران]، اسفندگان، روز بزرگداشت زن و زمین ۱۳۹۶ (تالار فردوسی خانه اندیشمندان علوم انسانی)، تیرگان ۱۳۹۸ (تالار فردوسی خانه اندیشمندان علوم انسانی) و تیرگان، روایت آب‌ومرز ۱۳۹۹ [با همکاری کانون فرهنگی‌هنری آساقیلم] (مجموعه فرهنگی‌هنری دیدار).

نشست‌های ماهانه: انجمن فرهنگی افراز در چهار سال نخست راه‌اندازی (۸۴ – ۱۳۸۱)، هر ماه استادی را دعوت می‌کرد تا درباره‌ی گوشه‌ای از فرهنگ و تاریخ ایران‌زمین به سخنرانی بپردازد. این نشست‌ها در دو فرهنگ‌سرای سرو (بانو) در شمال بوستان ساعی و نظامی‌گنجوی در بوستان نظامی گنجوی برگزار می‌شد. عنوان برخی از این سخنرانی‌ها چنین است: تاریخ تجزیه‌ی ایران (هوشنگ طالع)، ایران فرهنگی (ناصر تکمیل‌همایون)، لزوم تشکیل اتحادیه‌ی ایران (داوود هرمیداس باوند)، آیین مهر یا آموزش و پرورش در ایران باستان (نوربخش رحیم‌زاده)، وحدت ملی (پرویز ورجاوند)، دانش در ادبیات فارسی (سرفراز غزنی)، توانایی‌های زبان فارسی (حسین وحیدی)، نگاهی به تاریخ معاصر (انور خامه‌ای)، جشن‌های ایرانی (توران شهریار)، چگونگی تدوین شاهنامه (فریدون جنیدی)، خلعید از شرکت نفت انگلستان (عبدالرضا هوشنگ‌مه‌دوی)، اشغال ایران در شهریور ۱۳۲۰ (رضا کرمانی)، تاریخ فرهنگ ایران

(ابوطالب میرعبادینی)، آزادی آذربایجان (رحیم زهتاب‌فرد)، هویت ملی (هوشنگ گودرزی)، منابع تاریخ ایران (مرتضی ثاقب‌فر)، ایران چه حرفی برای گفتن دارد؟ (محمدعلی اسلامی ندوشن)، اقبال لاهوری و ایران (محمد بقایی ماکان)، سعدی؛ فردوسی ثانی (اصغر دادبه)، دادگستری در ایران (محمدرضا جلالی‌ثانیی)، نمادها در شاهنامه (میرجلال‌الدین کزازی)، دشواری‌های مطالعه‌ی تاریخ ایران (تورج دریایی)، انتقال فرهنگ ایرانی از راه زبان فارسی (محمدعلی سجادیه)، جشن مهرگان (اردشیر خورشیدیان)، تأثیر جهانی شدن بر فلات ایران (پرویز امام‌زاده‌فر)، آذربایجان و ناسیونالیسم ایرانی (کاوه بیات)، یگانگی فرهنگی ایرانیان و ارمنیان (احمد نوری‌زاده) و دارالفنون و امیرکبیر (علی رهبر).

ایران‌گردی و گردشگری: انجمن با برپایی تورهای یک‌روزه‌ی ورزشی اقدام به رفتن به بسیاری از دره‌های باصفا و زیبای پیرامون تهران نموده است. انجمن با اجرای دو سفر یک‌روزه‌ی رفتن به تپه‌های باستانی صَرم (گورستان عصر آهن) و قُمرود و هم‌چنین برپایی سفرهای چهارروزه به استان‌های کرمانشاه (مهرماه ۱۳۸۲)، فارس (اردیبهشت ۱۳۸۳) و آذربایجان (شهریور ۱۳۸۳) سال‌های پرباری را از سر گذراند هم‌چنان‌که بسیاری از گنجینه‌سراها و موزه‌های تهران را هم با همراهی شماری از استادان بازدید نمود. گاهی نیز انجمن جشن‌های ملی را در قالب برنامه‌های گردشگری اجرا کرد، از جمله جشن سده ۱۳۹۲ را در قالب تور دوروزه‌ی نائین، جشن سده‌ی ۱۳۹۳ را در قالب تور یک‌روزه‌ی بازدید از آثار تاریخی اطراف تهران شامل قلعه ایرج (ورامین)، قلعه یزدگرد و تخت‌رستم (شهریار)، جشن سده ۱۳۹۵ را در قالب تور یک‌روزه بازدید از مکان‌های تاریخی کاشان شامل باغ فین، تپه سیالک، شهر زیرزمینی نوش‌آباد و آشار و چهارتاقی نیاسر، جشن تیرگان ۱۳۹۸ را در قالب سفر یک‌روزه به سیبانه‌دره (کردان)، جشن سده ۱۳۹۹ را در اطراف ساوه و در سال ۱۴۰۰ جشن تیرگان را در روستای کلوان، جشن مهرگان را در روستای آهار، جشن شب چله در روستای کلوگان و جشن سده را در اطراف ساوه برگزار نمود.

طرح‌های مستقل و برنامه‌های ویژه: در تعطیلات نوروزی سال ۱۳۸۲ هم‌وندان انجمن در نشستی با هایداماری کخ، ایران‌شناس آلمانی، به گفت‌وگو و پرسش و پاسخ پیرامون کتاب‌شان، *از زبان داریوش*، پرداختند. انجمن در نیمه‌ی دوم سال ۱۳۸۲ نشست‌های «کنکاشی در شاهنامه» را به استادی قدمعلی سرامی و در سال ۱۳۸۳ دوره‌ی «عرفان در شاهنامه» به استادی علیقلی محمودی بختیاری برپا کرد که در شماری از این نشست‌ها استاد امیر صادقی به روایت (تقالی) شاهنامه می‌پرداخت. هم‌چنین انجمن در سال ۱۳۸۲ نشست‌های «نگاهی به تاریخ معاصر» را در فرهنگ‌سرای نظامی‌گنجوی برگزار کرد. عنوان و نام سخنران برخی برنامه‌های این دوره چنین بود: نهضت مشروطیت (ناصر تکمیل‌همایون)، ملت‌گرایی (هوشنگ طالع)، نهضت ملی‌شدن صنعت نفت (ادیب برومند)، نقش شخصیت‌های برجسته در مشروطه (علی‌رضا دولتشاهی)، زمینه‌های اقتصادی مشروطیت (فریبرز رییس‌دانا)، حزب‌ها و گروه‌ها در دوران مشروطه (حسن اصغری)، نقش اقتصاد جهانی و دولت‌های بزرگ بر اقتصاد روستایی ایران (رضا رییسی‌طوسی)، مجلس‌های یکم، دوم و سوم (حسن امین)، آرمان‌های مشروطه (پرویز ورجاوند)، اقتصاد ایران در دوران مشروطه (انور خامه‌ای)، تأثیر روس و انگلیس بر مشروطیت (داوود هرمیداس باوند)، تحولات اجتماعی در دوران رضاشاه (منوچهر یزدی). هم‌چنین باید یاد کرد از دوازده نشست با مرتضی ثاقب‌فر با عنوان «سرشت فرمانروایی در ایران باستان» که در تابستان و پاییز ۱۳۸۴ برگزار شد. در همان هنگام برخی هم‌وندان اصلی انجمن با شرکت در پویش مخالفت با آنگیری سد سیوند به ایجاد «پایگاه اطلاع‌رسانی برای

نجات یادمان‌های باستانی (دشت پاسارگاد) یاری رساندند. شرح این کوشش‌ها بعدها تبدیل به «دیده‌بان یادگارهای فرهنگی و طبیعی ایران» شد. از آخرین برنامه‌های ویژه انجمن نیز می‌توان اشاره داشت به همایش «شبی با محمدعلی اسلامی ندوشن» با همکاری خانه هنرمندان ایران، اردیبهشت ۱۳۹۴؛ «آیین رونمایی از آخرین کتاب ادیب برومند (درد/شنا) با همکاری «بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار» و «شرکت سهامی انتشار»؛ مهر ۱۳۹۴ و همایش بزرگداشت یعقوب آژند با همکاری خانه هنرمندان ایران، آذر ماه ۱۳۹۵.



بازدید از نقش رستم، اردیبهشت ۱۳۸۳

همایش علمی کورش بزرگ نیز قرار بود که در هفتم آبان سال ۱۳۹۵ با یاری نهادهایی چون سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، موزه ملی ایران، انجمن جامعه‌شناسی ایران، انجمن علوم سیاسی ایران، انجمن مطالعات صلح، انجمن ایرانی تاریخ و خانه‌ی اندیشمندان علوم انسانی برگزار شود که با توجه به محدودیت‌های اعمال شده، امکان برگزاری آن علی‌رغم تغییر تاریخ اولیه، فراهم نشد. اما انجمن موفق شد تا سه پیش‌نشست همایش را برگزار نماید. هم‌چنین انجمن در سال ۱۳۹۹ مجموعه‌مقاله‌های همایش را در قالب کتابی با عنوان **کورش بزرگ** و به کوشش علی‌رضا افشاری و نشر شورآفرین به چاپ رساند. در سال ۱۳۹۶ نخستین فراخوان طراحی کارتهای شادباش پنج جشن ایرانی نوروز، تیرگان، مهرگان، یلدا و اسفندگان برگزار شد. دومین فراخوان طراحی نیز با اضافه نمودن روز هفتم آبان به‌عنوان روز بزرگداشت کورش بزرگ و سومین فراخوان با اضافه نمودن جشن سده در سال ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ تکرار شد و طرح‌های دریافتی مورد ارزیابی و انتخاب داوران قرار گرفت. در سال ۱۳۹۹ طرح‌های منتخب فراخوان در گالری نگر به نمایش درآمد. به‌منظور بزرگداشت وزیر خردمند ایران، همایش بین‌المللی هزاره خواجه نظام‌الملک طوسی، در پاییز ۱۳۹۷ با همکاری دانشگاه فردوسی مشهد و گروهی از انجمن‌های فرهنگی و مردم‌نهاد در مشهد برگزار شد که در این راستا نشست پیش‌همایش هزاره خواجه نظام‌الملک به کوشش انجمن و برخی نهادهای فرهنگی دیگر در تهران برگزار گردید. در سال ۱۳۹۸، پس از چند سال نگهداری کتاب‌های کتابخانه‌ی تخصصی ایرانشناسی مرتضی ثاقب‌فر در محل انجمن، سرانجام کتاب‌ها در قالب یک موافقت‌نامه دوساله به کتابخانه‌ی عمومی، غیردولتی و مردم‌نهاد بامداد امید صبا جابه‌جا شد. انجمن با همکاری نشریه وطن‌پولی، به‌مناسبت سالروز پیروزی جنبش مشروطه همایش مشروطیت و نظریه حکومت قانون را در امرداد ۱۳۹۸ در تالار فردوسی خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار نمود. در شهریور ۱۳۹۸ نیز همایش «یادی از

مهدی اخوان ثالث» با همکاری انتشارات زمستان و خانه هنرمندان ایران در تالار جلیل شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار گردید. به مناسبت سالروز نجات آذربایجان، انجمن فرهنگی افراز با همکاری انجمن علمی دانشجویان تاریخ دانشگاه تهران همایش «سالروز نجات آذربایجان؛ روز گریز اهریمن» را در آذرماه ۱۳۹۸ برگزار نمود. در پی سخنان وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، پیرامون حرم پاسارگاد، در مهرماه ۱۴۰۰ انجمن نامه اعتراض-آمیزی صادر نمود. هم‌چنین انجمن در پاسخ به فراخوان سازمان ملل بیانیه‌ای با موضوع لزوم همکاری کارگروه‌های ثبت میراث معنوی جهانی این کشورها با یکدیگر را پیشنهاد داد که در کتابچه بیانیه‌های این سازمان نشر یافت.

کارگروه‌ها: از برنامه‌های کارگروه‌های انجمن در سال ۱۳۹۵ می‌توان به خوانش حدود ۱۲۰۰۰ بیت از شاهنامه فردوسی و نشست رونمایی و نقد و بررسی کتاب حافظ؛ روح ایرانی (کارگروه ادبی)، جشن تیرگان به همراه کودکان خانه علم خاکسفید در روستای بهان، پلور (کارگروه کودک و نوجوان) و مطالعه و بررسی ۹ کتاب از ادبیات ایران و بین‌الملل (کارگروه کتابخوانی) اشاره کرد. سال ۱۳۹۶: خوانش و بررسی نزدیک به ۴،۵۰۰ بیت از شاهنامه فردوسی (کارگروه ادبی)، بازدید از گنبد مینا و شهرک سینمایی با حضور کودکان و نوجوانان خانه‌ی علم خاکسفید (کارگروه کودک و نوجوان)، برگزاری دوره مقدماتی عکاسی و کارگاه نیم‌روزه آشنایی با مکتب‌های سینمایی، نشست‌های نمایشنامه‌خوانی و تهیه رادیو پادکستی (کارگروه هنر) و نشست‌های کتابخوانی، نشست با علی فردوسی درباره حافظ و جمهوری ادبا در قرن هشتم هجری، نشست و گفت‌وگو پیرامون شخصیت و سبک ادبی گابریل گارسیا مارکز و گفت‌وگو پیرامون کتاب حکایت‌های فلسفی برای حفظ زمین با همکاری کارگروه کودک و نوجوان و با حضور کودکان خانه علم خاکسفید (کارگروه کتابخوانی). سال ۱۳۹۷: بازدید از موزه لوور فرانسه در موزه ملی ایران، بازدید از موزه فرش، تماشای گروهی تئاتر، بازدید از موزه سینما، نشست‌های تخصصی تاریخ هنر و نشست‌های نمایشنامه‌خوانی (کارگروه هنر)، نشست‌های کتابخوانی، نشست با علی فردوسی، حافظ؛ تجلی روح ملی ایرانیان و نشست و گفت‌وگو درباره کتاب شهر و زندگی (کارگروه کتابخوانی) و ارائه‌هایی درباره‌ی آغاز تاریخ ایران، نشست‌های میراث ایلامی، ما، آشنایی با زرتشت و تأثیر او بر تاریخ فرهنگ و ادیان، برآمدن هخامنشیان، نقش داریوش در تاریخ ایران، سرگذشت تخت‌جمشید، نخچیرگاهی هخامنشی در تنگ بلاغی و پاسارگاد و سیوند پس از یک دهه و ایستادگی سغدیان در برابر اسکندر و سقوط هخامنشیان از دیدگاه نظامی و برگزاری همایش بزرگداشت حماسه چالدران (کارگروه تاریخ). سال ۱۳۹۸: برگزاری هشت نشست نمایشنامه‌خوانی (کارگروه هنر)، مطالعه و بررسی ۱۲ کتاب (کارگروه کتابخوانی)، برگزاری چهار نشست از سلسله نشست‌های بازخوانی تاریخ ایران. نشست نخست: دو سخنرانی ایران در آتش دیاوخی‌ها و سلوکیان در ایران، نشست دوم: سازمان اطلاعات و جاسوسی اشکانیان، نشست سوم: منابع جدید فارسی دوره ساسانی و نشست چهارم: تغییرات آب‌وهوایی و نقش آن در تحولات عصر ساسانی (کارگروه تاریخ) و برگزاری همایش گرمایش جهانی و آب به‌مناسبت هفته محیط‌زیست و با همکاری موسسه دروازه‌های سبز پارس و برنامه بازدید از باغ ملی گیاه‌شناسی (کارگروه زیست‌بوم). سال ۱۳۹۹: برگزاری چهار نشست مجازی نمایشنامه‌خوانی (کارگروه هنر)، مطالعه و بررسی ۱۱ کتاب (کارگروه کتابخوانی) و انجام مصاحبه با شینا انصاری، رئیس مرکز محیط‌زیست و توسعه پایدار شهرداری تهران به‌مناسبت روز ملی هوای پاک و با همکاری موسسه دروازه‌های سبز پارس (کارگروه زیست‌بوم). سال ۱۴۰۰: برگزاری ۱۱ نشست نمایشنامه‌خوانی (کارگروه

هنر)، مطالعه و بررسی ۱۱ کتاب (کارگروه کتابخوانی)، اجرای سخنرانی (ضبط‌شده) علی‌رضا افشاری برای روز جهانی زبان مادری، راه‌اندازی کلاب‌هاس انجمن با برگزاری نشست سقوط سلسله ساسانی، آغاز قرون وسطای ایران؛ (کارگروه تاریخ) و برگزاری گفت‌وگوی زنده اینستاگرامی با معصومه دادنوی با عنوان گرمایش جهانی و آب به‌مناسبت روز ملی هوای پاک و با همکاری موسسه دروازه‌های سبز پارس (کارگروه زیست‌بوم). افزایش نشست نیز در سال ۱۳۹۸ شش برنامه کوه‌پیمایی و دو برنامه دوچرخه‌سواری، در سال ۱۳۹۹ سه برنامه کوهپیمایی و طبیعت‌گردی و در سال ۱۴۰۰ تعداد ۹ برنامه کوهنوردی که برای قله مرتفع با همکاری گروه کوهنوردی دیاما برای هموندان انجمن برگزار نمود. در روز ۴ شهریور ۱۴۰۰ تعدادی از هموندان انجمن موفق به صعود به قله دماوند، بام ایران، شدند.

نشان‌واره‌ی انجمن

در نگاه نخست این نشان‌واره (لوگو) به گونه‌ای طراحی شده است که «برافراشته شدن» و «برپایی» را که از نام انجمن (افراز) برمی‌آید، به نمایش بگذارد. دیگر نکته‌ای که در همان نگاه به چشم می‌آید، شباهت طرح به یکی از برجسته‌ترین سبک‌های معماری ایرانی یعنی سقف‌های ضربی و برج‌هاست که به‌ویژه در ساخت مهرابه‌ها و عبادت‌گاه‌های ایرانی به‌کار رفته است. در درجه‌ی دوم تلاش شده است مهم‌ترین نمادهای فرهنگ ایران‌زمین در طرح، تا آن‌جا که امکان آن باشد و به زیبایی طرح و هم‌چنین خوانایی عنوان یاری رساند، به‌کار رود. نخستین نماد ستون‌های تخت‌جمشید و سرستون‌های آن است که اصلی‌ترین نماد دوران تاریخی ایران هستند از این رو که برپایی آنان، پس از گذشت نزدیک به ۲۵۰۰ سال، زنده بودن فرهنگ ایرانی و پیوستگی آن را می‌رساند. نماد دوم خورشید است که کهن‌ترین نشان ایرانی است: خورشید که مظهر نور، زندگی و گرماست و تاریکی و سرما، مظاهر پلیدی، را نابود می‌کند. پرتوهای خورشید به شمار هفت است؛ عددی که نزد ایرانیان ارجمند است.



تور جشن سده در تخت رستم، زمستان ۱۳۹۳

راه‌های دسترسی به انجمن

جهت هم‌وند شدن به واتزپ انجمن به شماره ۰۹۳۶۴۹۷۰۹۸۰ پیام دهید. شماره روابط عمومی: ۰۹۳۷۵۷۹۶۳۴۳، شماره‌ی دبیر انجمن: ۰۹۱۲۳۷۶۹۲۱۰. تارنما: www.anjomanafraz.com، اینستاگرام: afraz.ngo، رایانامه: info@anjomanafraz.com، تلگرام: <https://telegram.me/anjomanafraz>